

centre de la mémoire
ORADOUR-SUR-GLANE
village martyr



**« CEUX QUI NE PEUVENT SE RAPPELER
LEUR PASSÉ
SE CONDAMNENT À LE REVIVRE. »**
G. SANTAYANA, 1863-1952

ORADOUR : LA MÉMOIRE VIVE

DOSSIER DE PRESSE

Le Centre de la mémoire d'Oradour : un équipement scientifique et culturel, outil de recherche, d'histoire et de mémoire.....	2
Le Centre de la mémoire, invitation à une réflexion universelle.....	3
Recherches.....	4
Rétrospective : Oradour 80 ans - 1944-2024.....	6
1999-2024 : 25 ans du Centre de la mémoire d'Oradour.....	7
Projet de rénovation 2025-2027 : mieux accueillir, accompagner et transmettre.....	8
Un centre ouvert et actif tout au long des travaux.....	10
Autour du Centre de la mémoire.....	11
Contacts et informations pratiques.....	12

Le Centre de la mémoire d'Oradour

UN ÉQUIPEMENT SCIENTIFIQUE ET CULTUREL, OUTIL DE RECHERCHE, D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE

PORTEUR, DÈS SA CRÉATION, D'UNE MISSION DE TRANSMISSION ET D'UN MESSAGE DE VIGILANCE UNIVERSELLE, LE CENTRE DE LA MÉMOIRE POURSUIT ET DÉVELOPPE UNE ACTION CONSTANTE, INLASSABLE, EN MÉMOIRE DES DISPARUS D'ORADOUR MAIS AUSSI DE L'ENSEMBLE DES CIVILS VICTIMES DE CONFLITS ARMÉS. UNE MISSION HUMANISTE AUJOURD'HUI, PLUS QUE JAMAIS, NÉCESSAIRE.

En ces temps de crise, et face aux tentations grandissantes de céder aux sirènes de l'exclusion, de la violence et de l'intransigeance, le message d'Oradour revêt une acuité particulière. Les conflits passés, mais hélas également contemporains, ne font qu'en appuyer la cruciale nécessité.

Partant d'un évènement aussi dramatique qu'emblématique, devenu symbole universel des souffrances de peuples, de victimes, face à la terreur et à la brutalité des exactions guerrières, le site d'Oradour n'en finit pas de parler. Pour porter les voix des disparus, et pour maintenir éveillées les consciences des générations actuelles et à venir, le Centre de la mémoire accompagne la transmission, et s'implique, de tout son poids symbolique, dans une dynamique polyvalente, internationale et transgénérationnelle.

Que ce soit par son espace d'exposition permanente, préambule à la découverte des ruines, sa galerie des visages, rendant leur image aux disparus d'Oradour, ses expositions temporaires, mais aussi son service éducatif et son centre de documentation et de recherche, le Centre de la mémoire d'Oradour accueille, informe, transmet, éveille.



Aujourd'hui, fort de près de vingt-six ans d'existence, l'établissement, pleinement conscient des enjeux de son évolution, accroît son rôle au sein de la recherche scientifique internationale poursuivant et renforçant ainsi l'inlassable et fondamentale action d'un lieu majeur de notre patrimoine, à découvrir et à redécouvrir sans cesse.

Alors qu'il s'engage dans une transformation majeure, avec le lancement de rénovations destinées à améliorer l'accueil du public et à repenser sa muséographie, le Centre de la mémoire d'Oradour reste fidèle à ses missions fondatrices, plus que jamais pertinentes et d'actualité. Une actualité à suivre, toujours, par tous et pour tous. •



Le Centre de la mémoire

INVITATION À UNE RÉFLEXION UNIVERSELLE

LE CENTRE DE LA MÉMOIRE D'ORADOUR PERMET, DEPUIS JUILLET 1999, L'ACCÈS AUX RUINES DU VILLAGE MARTYR D'ORADOUR-SUR-GLANE, EN HAUTE-VIENNE, DONT LA POPULATION FUT MASSACRÉE LE 10 JUIN 1944 PAR UNE PARTIE DE LA 2^E DIVISION WAFEN SS « DAS REICH ». ÉQUIPEMENT CULTUREL D'INTERPRÉTATION, IL PROPOSE AUX VISITEURS DU SITE UNE APPROCHE DOCUMENTÉE VISANT À LA COMPRÉHENSION DES FAITS ET DE LEUR CONTEXTE HISTORIQUE.

RAPPEL HISTORIQUE : LE MASSACRE D'ORADOUR

Le village d'Oradour-sur-Glane, situé à une vingtaine de kilomètres à l'ouest de Limoges, est connu du monde entier pour porter les traces du tragique événement survenu le 10 juin 1944. En un après-midi, la population est décimée, le village détruit. 643 hommes, femmes et enfants sont assassinés par les armes et le feu ; le village anéanti est pillé et incendié. Pour la troupe, ayant fait ses armes sur le front de l'Est, le crime a été mené méthodiquement, lui permettant ainsi d'initier ses nouvelles recrues à l'exercice de la terreur comme moyen de domination.

De la paisible bourgade limousine, il ne reste en fin d'après-midi que des décombres fumants, des bâtiments éventrés. Avec les quelques survivants rescapés des tueries, les ruines d'Oradour, conservées en l'état, sont les témoins de la violence du massacre. Elles

sont, dès la Libération, classées monument historique et visitées par plus de 300 000 personnes chaque année. Oradour devient le symbole national de la barbarie nazie, et incarne aujourd'hui encore l'archétype des massacres collectifs de populations civiles par des troupes armées.

UN ÉQUIPEMENT CULTUREL CITOYEN

Le temps accomplissant son œuvre, et devant l'instrumentalisation possible du symbole d'Oradour au travers de discours politiques et de reconstructions, il fallait réfléchir à un moyen de pérenniser la transmission d'un souvenir conforme à la réalité des faits, garant d'un message universel et apaisé.

En 1992, le projet initié par le Conseil général de Haute-Vienne avec l'accord de l'Association nationale des familles des martyrs d'Oradour-sur-Glane et de la municipalité, est lancé. Il aboutit en 1999 à l'ouverture d'un centre d'interprétation restituant, par un travail de recherche historique rigoureux, la mémoire d'Oradour dans le contexte général lui étant contemporain. Une approche nécessaire afin, « face aux négationnistes avoués ou cachés, de transmettre en direction des générations futures la vérité sur les faits de cette tragédie (...), d'en comprendre les raisons en évitant de justifier l'inqualifiable », selon Jean-Claude Peyronnet, alors président du Conseil général et du conseil d'administration du Centre de la mémoire. •



RECHERCHE ET PERSPECTIVES

À L'AUBE D'UN PROCHAIN CHANGEMENT DANS LA VIE DE L'ÉTABLISSEMENT ET AU VU DE SON APPORT À UNE MÉMOIRE PLUS QUE JAMAIS NÉCESSAIRE, LE CENTRE DE LA MÉMOIRE DÉVELOPPE SON RÔLE ET SES ACTIVITÉS AU SEIN DE LA RECHERCHE, POUR PRÉPARER ET ASSURER LA JUSTE CONNAISSANCE ET TRANSMISSION DE L'HISTOIRE, SURTOUT DANS LA PERSPECTIVE DE LA DISPARITION PROGRESSIVE DES DERNIERS TÉMOINS.

Le tournant dans la dimension donnée aux activités du Centre de la mémoire a été initié par l'arrivée d'une nouvelle directrice, Babeth Robert, auparavant enseignante agrégée activement impliquée dans les activités du service éducatif du Centre de la mémoire. Une prise de fonction qui a contribué au développement croissant d'Oradour comme moteur, vecteur et sujet d'une recherche en constant travail réflexif.

LA RECHERCHE POUR CONNAÎTRE ET TRANSMETTRE

En histoire comme dans toute science, la recherche, qu'elle soit fondamentale ou appliquée est la condition de l'amélioration des connaissances et de leur transmission. Ainsi, dans le cadre du **projet RUINES** (voir page 6), plusieurs groupes de chercheurs se sont consacrés à l'exploration de l'histoire d'Oradour-sur-Glane et de la mémoire du 10 juin 1944. Par exemple, l'un s'est attaché à réaliser une enquête des publics, un autre se consacre à l'étude des villages martyrs en Europe, un troisième a travaillé sur les objets retrouvés après le massacre et a prolongé la phase de recherches historiques par la réalisation d'une exposition temporaire consacrée à ces objets et



montée avec une scénographe. Un autre groupe s'est dédié à la mise en œuvre d'une application mobile de visite des ruines du village martyr, en phase de finalisation. Parallèlement, publications et rencontres scientifiques approfondissent la connaissance des faits pour une transmission légitimée par la rigueur de leur approche analytique.

ORADOUR, UN RÔLE CENTRAL ET EMBLÉMATIQUE AU CŒUR D'UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

L'impact d'Oradour dans la recherche n'est pas le fait d'une unique discipline. Bien au contraire, le drame du 10 juin 1944 et son exégèse convoquent des notions touchant à la philosophie, la sociologie, la géographie, l'anthropologie, l'histoire de l'art, et bien d'autres, en sus des multiples domaines de l'approche historique mobilisés. À l'humanité en somme, contribuant, par l'étude mais également par l'art sous toutes ses formes, à la transmission de la mémoire et de la vigilance, partant d'un lieu emblématique et de son historicité pour atteindre les consciences contemporaines, malheureusement toujours marquées par des drames aux résonances tristement familières.



UN CENTRE DE RESSOURCES

Dès à présent, des vidéos explicatives sont disponibles en ligne. On y découvre les thèmes abordés par les différents espaces du Centre de la mémoire, ainsi que les captations vidéos des nombreux événements qu'il organise. À visionner sur le site internet du Centre de la mémoire, ainsi que sur la chaîne YouTube de l'établissement.



Le Centre de la mémoire d'Oradour dispose également d'**un centre de documentation**, regroupant de précieuses archives, photographies, publications, et d'un service éducatif proposant de nombreuses ressources pédagogiques aux enseignants en amont et lors de leur visite.

> **Télécharger les fiches pédagogiques :**
oradour.org/ressources-pour-enseignants

Les archives du Centre de la mémoire comprennent à la fois des documents écrits et des objets, mais aussi de nombreux témoignages écrits, audios ou vidéos, collectés et conservés. Le centre de documentation permet quant à lui la consultation de très nombreuses références publiées, articles, périodiques ou livres. La librairie du Centre de la mémoire propose des publications, catalogues des expositions, ouvrages d'histoire, BD ou livres pour enfants.

> **Consulter le catalogue de la librairie :**
oradour.org/librairie

UN APPEL NATIONAL À LA COLLECTE D'ARCHIVES

Chaque trace du passé est un outil indispensable aux travaux de recherches des historiens et pour quiconque souhaite comprendre l'histoire d'Oradour. L'une des missions du Centre de la mémoire d'Oradour est de les conserver. Son centre de documentation collecte et protège tout type d'archives liées à l'histoire d'Oradour-sur-Glane, qu'elles soient antérieures ou postérieures au massacre du 10 juin 1944. Documents, photographies, objets ou témoignages y sont minutieusement inventoriés, selon des normes archivistiques strictes, pour garantir leur intégrité et leur accessibilité. Aucune pièce n'est insignifiante : même les objets les plus modestes jouent un rôle essentiel dans les travaux de recherche. Aussi, toute personne en possession d'archives est encouragée à contacter le centre de documentation du Centre de la mémoire pour contribuer à enrichir son corpus.

Le don d'archives au Centre de la mémoire d'Oradour reste possible pendant toute la durée des travaux.

> **Contact :**
Sandra Gibouin, documentaliste

> **s.gibouin@oradour.org**
05 55 430 435



RÉTROSPECTIVE ORADOUR 80 ANS 1944 – 2024

**L'ANNÉE 2024 A MARQUÉ LE 80^E ANNIVERSAIRE DU MASSACRE.
À CETTE OCCASION, LE CENTRE DE LA MÉMOIRE D'ORADOUR-SUR-GLANE
A ORGANISÉ UNE SÉRIE D'ÉVÈNEMENTS COMPLÉMENTAIRES AUX COMMÉMORATIONS
ANNUELLES DU 10 JUIN.**



> anr.fr/Projet-ANR-19-CE27-0002

> ruines.hypotheses.org

PROJET "RUINES"

« *Les usages politiques et sociaux des ruines de guerre du XVI^e à nos jours, entre résilience, commémoration et patrimoine* » a été le thème d'un ambitieux projet pluridisciplinaire universitaire, bénéficiant d'un financement de l'Agence nationale de la recherche (ANR) de 292 000€ sur 48 mois. Coordonné par Stéphane Michonneau, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Est Créteil (UPEC), et impliquant quatre laboratoires universitaires (l'IRHiS à Lille ; HisTéMé à Caen ; le LARHRA à Grenoble et le CRIHAM de Poitiers et Limoges) ainsi qu'un vaste réseau d'universités européennes, ce projet a réuni trente-cinq experts de plusieurs disciplines confondues autour de quatre terrains d'étude : Oradour, Falaise, Arras et Vassieux-en-Vercors, grâce à la participation active de l'École du Louvre, du Centre de la mémoire d'Oradour, du Mémorial de Caen, de l'Historial de Péronne et du musée de Vassieux.

COLLOQUE VILMA

Le colloque international VILMA, consacré aux villages martyrs en Europe, s'est déroulé du 22 au 24 mai 2024 au Centre de la mémoire d'Oradour et à Limoges. Il était le colloque final d'un cycle de séminaires conduit au sein de l'ANR Ruines, « *Usages politiques et sociaux des ruines de guerre* », programme de recherche coordonné par Stéphane Michonneau, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Est Créteil, dont le Centre de la mémoire était partenaire. Ce cycle a permis aux chercheurs de réaliser plusieurs séminaires de recherche sur des terrains différents, d'Oradour-sur-Glane dès février 2022 puis en 2024 ainsi qu'à Limoges pour le colloque de restitution, en passant par le Vercors, Marzabotto Montesole en Italie, Lidice en République tchèque et Distomo en Grèce. Le colloque donnera lieu à des Actes, qui seront publiés.

REQUIEM

La création du Requiem en hommage aux victimes du massacre d'Oradour est le fruit d'un partenariat entre le compositeur Michel Bosc, le Centre de la mémoire d'Oradour et le Conservatoire à rayonnement régional de Limoges. Michel Bosc, venu visiter pour la deuxième fois les ruines du village martyr, a éprouvé une émotion telle qu'il a souhaité composer une œuvre en hommage aux 643 victimes. Il a fait part de son projet au Centre de la mémoire. Celui-ci, avec l'accord de l'Association nationale des familles des martyrs d'Oradour-sur-Glane, a proposé au compositeur que son œuvre soit travaillée et interprétée par de jeunes musiciens et, avec l'accord de Michel Bosc, a proposé au CRR de Limoges de participer à cette création.

Une conférence musicale organisée par le Centre de la mémoire en février 2024 a permis au public de découvrir le projet, la démarche, et d'entendre les premières notes du requiem.

Plusieurs concerts ont ensuite été programmés dans la région : le premier, réservé aux familles des victimes du massacre, a été donné dans l'église du nouvel Oradour. Les suivants, publics, ont eu lieu à la Basilique Saint-Michel-des-Lions de Limoges le 11 juin 2024, le 12 juin 2024 à Tulle et à Vicq-sur-Breuilh le 3 juillet 2024.

Il sera rejoué le 4 octobre prochain, lors de la soirée d'ouverture du premier festival des arts sacrés, à Poitiers.





COMMÉMORATION ANNUELLE DU 10 JUIN 1944

80^E ANNIVERSAIRE, À ORADOUR-SUR-GLANE

Le Président de la République française, Emmanuel Macron a présidé la cérémonie commémorative des 80 ans du massacre le 10 juin 2024. Il était accompagné du Président de la République d'Allemagne, Frank-Walter Steinmeier. À l'initiative du Centre de la mémoire, 120 jeunes Européens, membres du Parlement européen des jeunes ont participé à l'évènement.

SESSION INTERNATIONALE DU PARLEMENT EUROPÉEN DES JEUNES

À l'initiative du Centre de la mémoire, **une session internationale du Parlement européen des jeunes (PEJ) a rassemblé 120 jeunes du PEJ à Oradour-sur-Glane et à Limoges du 8 au 13 juin 2024.** Ces jeunes sont venus d'une quinzaine de pays européens pour participer à cette session dont le travail était consacré à la question de la transmission de l'histoire et de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale ainsi que des violences de masse. Les 120 jeunes ont participé à la cérémonie de commémoration du massacre d'Oradour le 10 juin. Au cours de leur séjour, ils ont adopté un nouvel « arbre de la liberté », pour affirmer leur engagement de toujours préserver la liberté et de lutter contre la haine.

LECTURE PUBLIQUE D'EXTRAITS DU PROCÈS DE BORDEAUX

Le 3 octobre 2024, la Nuit du droit était consacrée au procès de Bordeaux qui s'est tenu en 1953 pour juger les auteurs du massacre d'Oradour. À cette occasion, des extraits du procès ont fait l'objet d'une lecture publique. Le Centre de la mémoire, répondant à l'invitation de l'Ordre des avocats de Limoges, était partenaire de cette manifestation. Cet évènement a été reproduit le **6 février** dernier, au Centre de la mémoire d'Oradour.

1999-2024 25 ANS DU CENTRE DE LA MÉMOIRE D'ORADOUR

Le Centre de la mémoire a été inauguré le 16 juillet 1999.

L'été 2024 était donc celui de ses 25 ans. Au fil des années, il a su être le lieu d'accueil des quelque 250 000 à 300 000 visiteurs qui viennent chaque année découvrir ou revoir ce lieu de mémoire majeur de la Seconde Guerre mondiale. Il propose à tous un accompagnement dans la découverte de l'histoire d'Oradour-sur-Glane, grâce aux visites guidées de ses expositions et du village martyr. Il est devenu **un lieu de visite et de travail très important pour les scolaires**, dès le CM1-CM2 et jusqu'à la terminale. Les élèves et leurs professeurs bénéficient d'un accompagnement adapté aux attentes des programmes scolaires : visites guidées et ateliers. Le service éducatif propose aussi chaque année, pour les élèves, des dispositifs d'Éducation artistique et culturelle.

Le Centre de la mémoire est également **un lieu de formation et de stage** pour de nombreux étudiants, de L3 au M2. Le Centre de la mémoire s'impose désormais comme un centre de ressources incontournable et **un lieu de recherche**, notamment car il permet de travailler sur les archives qu'il conserve. Celles-ci, issues de fonds privés, sont un complément indispensable aux archives publiques sur Oradour, très nombreuses aux Archives départementales de la Haute-Vienne. Enfin, il organise chaque année **un programme de conférences et manifestations culturelles.** Ces manifestations, ouvertes à tout public, sont proposées soit au Centre de la mémoire, soit à Limoges.

Tout au long de la période des travaux de rénovation, le Centre de la mémoire poursuivra ses actions scientifiques, culturelles avec la poursuite de sa programmation de conférences et autres manifestations culturelles ou artistiques, et pédagogiques avec la poursuite pour les scolaires des visites guidées et des ateliers ainsi que des activités hors les murs et des dispositifs de projets éducatifs.



PROJET DE RÉNOVATION 2025-2027 : ACCUEILLIR, ACCOMPAGNER ET TRANSMETTRE

LE CENTRE DE LA MÉMOIRE ENTAMERA À L'AUTOMNE 2025 UNE RÉNOVATION D'ENVERGURE. PORTÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-VIENNE, CE PROJET DE 15,4 M€ PRÉVOIT UNE MUSÉOGRAPHIE RENOUVELÉE, FONDÉE SUR LES AVANCÉES RÉCENTES DE LA RECHERCHE HISTORIQUE, AINSI QUE SUR LA VOLONTÉ DE PROPOSER DES DISPOSITIFS PLUS INTERACTIFS ET DES CONDITIONS D'ACCUEIL AMÉLIORÉES POUR TOUS LES PUBLICS. LA RÉOUVERTURE EST PRÉVUE EN JUIN 2027.

UNE EXPOSITION PERMANENTE ENTIÈREMENT REPENSÉE

Le nouveau parcours permanent sera structuré en cinq séquences complémentaires, combinant rigueur historique et mise en valeur des sources. Il s'appuiera sur les dernières recherches historiques, une scénographie plus interactive et des supports de médiation variés. L'enjeu est de permettre au visiteur de ressentir une proximité plus forte avec les habitants du bourg et les victimes du massacre, de saisir la complexité des faits, et de comprendre la portée universelle du drame. •



©EXPOSITIF

1. Un village dans la guerre

La présentation du village dans la guerre sera un point majeur de l'exposition permanente. La première salle rappellera la vie quotidienne à Oradour avant le 10 juin 1944 : son environnement, ses habitants, le contexte du conflit. Photographies du village, de ses habitants, et documents variés issus des archives y seront présentés.

2. Les ruines et les premières traces

Photographies prises au lendemain du massacre, récits des premiers témoins, et objets retrouvés dans les décombres, issus de l'exposition temporaire *Oradour Objets en héritage*, témoigneront de la violence infligée à une population entière. Porteurs de mémoire, que ce soit au sein des familles ou au-delà, ces objets viendront matérialiser la brutalité du drame. Une grande projection restituera l'état du village tel qu'il fut découvert.

3. Enquête et justice

Des éléments jusqu'ici inconnus du public, comme des enquêtes menées après le massacre, parfois clandestines, seront mis en lumière. Une cartographie interactive et des reconstitutions documentées, inédites, permettront de mieux comprendre les faits dans un cadre élargi, correspondant aux connaissances actualisées dont on dispose désormais, et les responsabilités. Le déroulement du procès de Bordeaux sera également présenté.

4. Oradour, paysage mémoriel en mouvement

Cette séquence proposera une lecture géographique élargie du territoire, dépassant les seules limites du village martyr. Elle mettra en relation l'ancien village détruit en 1944 et le nouveau village reconstruit, à travers des dispositifs visuels et tactiles : maquette des ruines, maquette iconographique du bourg actuel, cartographies. D'autres objets issus de l'exposition temporaire actuelle *Oradour, objets en héritage* viendront enrichir cette séquence.

5. La portée d'Oradour

Une approche nouvelle ouvrira la réflexion du visiteur sur l'impact d'Oradour dans l'histoire européenne et mondiale, par le biais d'œuvres d'art comme mode d'expression sur les événements de l'Histoire (dont des œuvres originales issues de la collection du Centre de la mémoire d'Oradour). Parmi les pièces phares : le « Livre d'or de la caravane des intellectuels », regroupant plusieurs œuvres signées de grands noms comme Picasso, Aragon ou encore Fernand Léger. Des dispositifs interactifs de consultation de réflexions d'experts de disciplines diverses (historiens, sociologues, scientifiques...) permettront une mise en relation avec l'actualité.

Le parcours reste volontairement peu détaillé à ce stade pour préserver l'expérience de visite et révéler, en temps voulu, les dispositifs innovants et les archives inédites qui y seront présentés.



© terreneuve

UNE ARCHITECTURE ET DES CONDITIONS D'ACCUEIL TRANSFORMÉES

La rénovation du Centre de la mémoire ne se limite pas à une nouvelle muséographie : elle transforme aussi la manière dont le site accueille ses visiteurs. Le bâtiment sera repensé pour :

- fluidifier le parcours de visite,
- créer des espaces d'accueil adaptés et indépendants pour l'accueil des groupes ;
- développer les surfaces d'accueil et de services au public (librairie étendue, espace café-détente avec possibilité de petite restauration par distributeurs, zones d'attente...).

À l'extérieur, les abords du Centre feront l'objet d'un important travail paysager : nouvelle distribution des accès, végétalisation du parvis, bancs d'observation orientés vers différents points de vue sur le village martyr. L'ensemble offrira un parcours de découverte dès l'arrivée sur le site. •



© terreneuve

UN ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE RÉNOVÉ

Ce nouvel espace permettra de maintenir une programmation culturelle riche, en résonance avec les thématiques du Centre et les enjeux mémoriels contemporains. •

LE PROJET EN BREF

Maîtrise d'ouvrage : Département de la Haute-Vienne / Centre de la mémoire d'Oradour
 Maîtrise d'œuvre : Cabinet Terreneuve Architectes / Atelier de scénographie Expositif
 Budget : 15,4 M€ TTC
 Durée des travaux : 18 mois

Participations au financement du projet

- Ministère des Armées : 860 000 €
- Fonds vert : 820 000 €
- Ministère de la Culture : 300 000 €
- Région Nouvelle-Aquitaine : 2 M€
- Demande Feder : 500 000 €

Suivre le projet :

www.oradour.org

Facebook

Instagram

[centredelamemoireoradour](https://www.instagram.com/centredelamemoireoradour)

Calendrier prévisionnel

- 15 septembre 2025 : fermeture du Centre de la mémoire d'Oradour au public
- 17 septembre 2025 : accueil et accompagnement du public dans l'espace temporaire
- Automne 2025 – été 2026 : lancement des travaux (paysagers, architecturaux puis scénographiques)
- Juin 2027 : réouverture du Centre de la mémoire d'Oradour

UN CENTRE OUVERT ET ACTIF TOUT AU LONG DES TRAVAUX



L'ACCUEIL ET L'ACCOMPAGNEMENT DES VISITEURS

Pendant toute la durée des travaux, le Centre de la mémoire continuera d'accueillir et d'accompagner les visiteurs dans un espace temporaire dédié. Des visites guidées seront proposées quotidiennement, et des évènements « hors les murs » seront organisés. Ses activités en tant que Centre de ressources seront également maintenues.

Le lancement des travaux est prévu à l'automne 2025 pour le volet architectural et à l'été 2026 pour le volet scénographique.

LES ÉVÈNEMENTS «HORS LES MURS»

Conférences

Le Centre de la mémoire d'Oradour propose une programmation riche de conférences. Pendant les travaux, plusieurs temps forts auront lieu. La programmation 2025-2026 commencera par une conférence de Virgile Cirefice, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Limoges, dès la fin du mois de septembre. Le programme détaillé et les dates suivantes seront communiquées ultérieurement sur le site internet du Centre de la mémoire (www.oradour.org) ainsi que sur ses réseaux sociaux.

Rendez-vous de l'histoire de Blois

Le service éducatif du Centre de la mémoire d'Oradour participera à nouveau aux Rendez-vous de l'histoire de Blois, pour leur 28ème édition qui se déroulera du 8 au 12 octobre 2025, et présentera un nouvel atelier pédagogique en lien avec le thème de l'évènement : « La France ? ».

Jazz et cinéma italien

Le 22 octobre 2025, le Centre de la mémoire organisera, à l'espace Noriac à Lmoges, une soirée en partenariat avec l'association Notre Italie créée en 2010 et présidée par Stefania Glockner Graziano. En première partie de cette soirée aura lieu la projection du film « 7/8 (Sette Ottavi) » de Stefano Landini, une œuvre plongeant le spectateur dans l'univers des musiciens de jazz persécutés sous le régime fasciste de Mussolini. Porté par la musique du trompettiste Paolo Fresu, elle interroge le pouvoir de l'art face à l'intolérance, et célèbre la résistance silencieuse des artistes à travers les époques. La soirée se prolongera par un concert du quartet international Across the Lines, mené par le tromboniste et trompettiste franco-italien Andrea Glockner. Un dialogue entre mémoire, musique et cinéma.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Pendant la période de travaux, le service éducatif du Centre de la mémoire d'Oradour continue d'accompagner les enseignants et leurs élèves.

Les ateliers habituellement proposés au Centre de la mémoire seront maintenus en dehors du site. Animés par le responsable du service éducatif et les médiateurs, ils pourront se tenir directement dans les établissements scolaires, en complément de la visite guidée du village martyr et indépendamment de cette dernière. Dans certains cas, quelques ateliers pourront néanmoins être menés sur site, en extérieur uniquement.

La participation à différents projets pédagogiques, notamment dans le cadre des dispositifs Adage, sera également poursuivie. Le concours photo et littéraire à destination des scolaires, qui connaît un succès croissant auprès des enseignants et des élèves, sera reconduit.

Renseignements : education@oradour.org - 05 55 43 04 38

LE CENTRE D'ARCHIVES ET DE DOCUMENTATION

Les ressources documentaires et les archives du Centre de la mémoire d'Oradour demeureront consultables aux archives départementales de la Haute-Vienne, sur rendez-vous pris auprès de Sandra Gibouin, documentaliste, durant toute la période de fermeture du Centre de la mémoire. Le don d'archives au Centre d'archives et de documentation restera également possible.

> Contact : s.gibouin@oradour.org - 05 55 430 435





AUTOUR DU CENTRE DE LA MÉMOIRE

LE PAYSAGE D'ORADOUR EST FORTEMENT MARQUÉ PAR LA PRÉSENCE DES DIX HECTARES DE RUINES DU VILLAGE MARTYR, MAIS AUSSI PAR LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA RECONSTRUCTION DU NOUVEAU BOURG ET DE L'ÉLABORATION DU PROCESSUS MÉMORIEL. EN PLUS DE LA VISITE DES EXPOSITIONS, LA DÉCOUVERTE EXTÉRIÈRE DES ÉLÉMENTS DU SITE COMPLÈTE LA COMPRÉHENSION DÉLIVRÉE PAR LE CENTRE DE LA MÉMOIRE.

LE SITE ET LE BÂTIMENT DU CENTRE DE LA MÉMOIRE

L'architecture extérieure et intérieure du Centre a été conçue par une équipe placée sous la direction d'Yves Devraïne, auteur notamment de la scénographie du Mémorial de Caen et de plusieurs archéoscopes en Europe. Le choix a été fait d'une architecture discrète, épousant le paysage et dont les matériaux symbolisent la violence subie par Oradour. Enchâssée dans le relief, la façade de verre du bâtiment se découvre déchirée d'une lame d'acier rouillé, symbole de destruction mais aussi de mémoire.



LES RUINES DU VILLAGE MARTYR

Omniprésentes dès l'abord du village, et accessibles par un tunnel partant du Centre de la mémoire, les ruines de l'ancien Oradour s'étendent sur dix hectares et sont placées sous la conservation de l'État du fait de leur statut de monument historique classé.

Ici, pas d'explication, seuls quelques panneaux incitent au recueillement devant les principaux lieux d'exécution et indiquent les lieux de vie du village d'antan. Parcourir ces rues désolées, aux maisons jonchées d'objets, maintenues en l'état de destruction et témoignant depuis 80 ans du supplice du village, est une démarche essentielle pour tous, restant gravée dans la mémoire tout au long de l'existence de chaque visiteur.

LA STATUE AUX MARTYRS D'ORADOUR

Située entre le Centre de la mémoire, les ruines et le nouveau village, cette œuvre du sculpteur espagnol **Apel.les Fenosa** représentant une femme au milieu des flammes, porte également une dédicace du poète Paul Eluard :

« Ici des hommes firent à leurs mères et à toutes les femmes la plus grave injure : ils n'épargnèrent pas les enfants. »

INFORMATIONS PRATIQUES

**SON PERSONNEL EST COMPOSÉ
D'UNE ÉQUIPE DE 20 À 30 AGENTS,
PERMANENTS, SAISONNIERS,
STAGIAIRES, SOUS LA PRÉSIDENTE DE
FABRICE ESCURE, VICE-PRÉSIDENT
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE HAUTE-VIENNE.**

DATES ET HORAIRES D'OUVERTURE

Le Centre de la mémoire d'Oradour est **ouvert tous les jours à partir de 9h, jusqu'à 17h, 18h, ou 19h selon la saison.** La dernière entrée se fait une heure avant la fermeture.

**Fermeture annuelle du 16 décembre
au 14 janvier.**

Pendant les travaux, l'accès au village martyr s'effectuera à partir du point d'accueil temporaire situé sur le parking du Centre de la mémoire.

VISITES

Des visites guidées quotidiennes du village martyr seront proposées. Les informations détaillées sur les visites guidées seront communiquées ultérieurement sur www.oradour.org

TARIFS

Retrouvez tous les tarifs sur

www.oradour.org